

The background features a dark blue gradient at the top transitioning into a star-filled space scene. A large, semi-transparent yellow triangle is positioned in the upper right. In the lower right, there's a large, colorful circle with a gradient from pink to purple to blue. On the left side, several sharp, angular shapes in shades of purple, pink, and orange radiate outwards.

ELECTRO
FANTASY



土佐尚子
NAOKO TOSA
ビデオアート

1984~1985 加月小春生主「利久NOISE」の公演
「モラル2nd」、「ISLAND」、「SAMSA」の映像制作担当
1985 NOGRAPH'85 佳作賞
(滋賀サンシャインティ文化会館・東京)
1985 沖縄本島WAVEのBGV制作
1986 フロース アップ ジャパン(ニューヨーク近代美術館)
1986 「NOGA'86」インディペンデント アーティスト部門 3位
優賞(アーナハイム・コンベンションセンター・USA)
1986 「SIGGRAPH'86」アニメーション、スクリーニング及びアートショーカー部門入選(ダラス・コンベンションセンター・USA)
1986 「ハイテクノロジーアート国際賞」奨賞受賞
(滋賀サンシャインティ文化会館・東京)
1986 「日本映像フェスティバル」特別賞受賞
1987 「国際映像&音楽大賞」(フジTV主催)最優秀賞受賞
1987 アートドキュメンタリ入選(松木美立美術館)
1987 アメリカン・フィルム・フェスティバル・ビデオアート部門 2位
優賞(NYD.S.A.)
SIGGRAPH'87 アートショー入選(アーナハイム・コンベンションセンター・USA)
コンピュータ アート展(0美術館・東京)
The 21st Annual New York Film-Video Exposition
(メトロポリタン美術館 USA)
Second Annual Australian Video Festival(オーストラリア)
The second Emerging Expressions Biennale
(BRONX MUSEUM of THE ART NY.)



これは、現代の情報発電機である。沙羅双樹



吉川信雄
YOSHIO YOSHIKAWA
オブジェ

1984 名古屋市出身
1984 イリノイ工科大学(シカゴ) デザイン学院大学院(複合デザイン専攻)
修了
1985 第3回日本CGクリエイターズコンペ、シミュレーション
部門3位受賞(アーナハイム、USA)
1987 IMAGE DU FUTURE'87へ出品(モントリオール、カナダ)



立体として存在する桟。その桟の間に立体を描くことにより、この視覚の遊びは意味を成す。
桟を見る人は、描かれた空間の中へ、そしてさらに、その中に描り出されたビデオの次元へと入り込む。



南之園康仁
YASUHITO
MINAMINOSONO
ライトアート

1980/鹿児島県出身
1981/全沢美術工芸大学工業デザイン科卒業
1984/レーザースペクトルマジック展(鹿児島月光祭)
1986/ハイテクノロジーアート公募展入選
光のシンフォニーライトディスプレイ展(鹿児島月光祭)
1987/オブジェTOKYO展入選
工業デザインなど、仕事のかたわら独自の作品を創作

時は2022年。地中から100年も前の物語が振り起こされた。それは、
物語にも破壊されることなくこの時代に向かを説く。この物語
から発するメッセージとは?



吉川信雄
NOBUO YOSHIKAWA
オブジェ

1948 鹿児島生まれ。
1975 セントマーチンスクールオブアートに学ぶ(ロンドン)
プリントワークショップ設立制作(ロンドン)
1981 「桟之道」サウスロンドンアートギャラリー

既く空を切る意図ではなく、烈しく対立する面もない、内に溢れる人
事をノコギリの形態で受けとめる。手のまわりに肌を色に代えて満
面色。円柱のよろいをつけ無傷のままに立たずむのは、死を無へと
變りたてるためだ。





1 越山弘樹 • 入選

Hiroki Koshiyama

SOUL

TOYO-LINKS社製ハーソナル・リンクス1台により制作した。各種のメタボールを個の融合により現代人の不安と希望、善と悪を複合して表現してみた。NEC PC-9801 UV 2によるレンダリング計算時間は約10時間。



3 土佐尚子 • 入選

Naoko Tosa

"ECSTASY"



4 中谷 聰 • 入選

Akira Nakatani

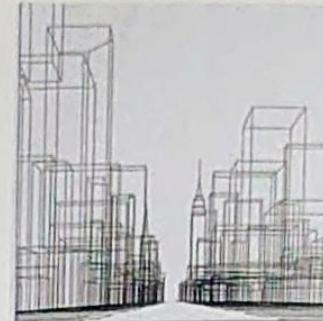
"NY5番街の主題による インプロビゼーション"

音楽、建築(都市)、絵画(CG)といったアート同志を、コンピューター(データ変換操作)の力によって結びつけようという意図の“Warp art”の一連の作品の1つ。今回は、NYの5番街(Fifth Avenue)両サイドの街並み(説明図参照)のシークエンスを音の高さにMIDI変換し、これを主題として即興アレンジを試みたものである。

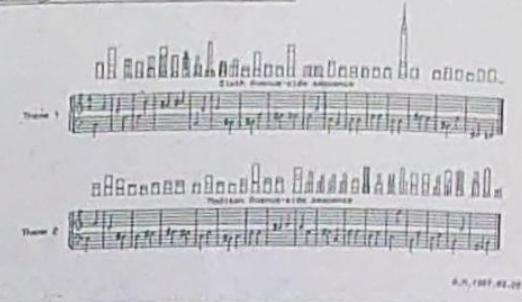
5 西尾真幸 • 入選

Masayuki Nishio

手



by the theme of NY Fifth Avenue
Photo: Composed by Akira Nakatani



0.0, 100, 200, 300