

Personal Focus '83

80人が創った80本の8%フィルム

上映プログラム

presented by Film Makers Field

事件は歴史を生む



	作品タイトル	作家氏名	(年齢)	在住地	出品回数	
	1 Rayure	岩尾 康代	(24) //	福岡市	初	
	我々の興味をひく反復—すなわちそれは差異を伴う反復なのだ。 D. ビュラン					
	2 三角形の法則	木塚 忠広	(34) //	久留米市	5回	
	ひとつの要素にもうひとつの違った要素が関係することにより新しい要素が生まれるということ。					
	3 弾 機	福岡 良夫	(29) //	福岡市	5回	
	あなたが言う通りだった。耳をすますと、硬い鋼鉄の中心からひいた垂線に からみついた声が、にじんだ汗が ぶどうのようにぶらさがって見えた。					
	4 MANDALA	関口 和博	(31) //	東京都	初	
	もっと自由に、今すぐ自由に					
	5 壁の静動	COLD TURKEY	(22) //	福岡市	初	
	この場面に応じた1つの私の音の提案です。あなたもこの場面に対しての音があるでしょうし、また他のあなたにしても音があると思うのです。これはただ私が思うこの場面に応じた一つの音の提案です。					
	6 うんこのゆくえ	平林三千代	(29) //	福岡市	5回	
	排せつ物は下水管を通り処理場に送られ、ガス・水・有機肥料・泥に分けられます。					
	7 歪	小嶋 哲生	(23) //	福岡市	初	
	誰か、この撮影装置買って下さい。¥100万でいいです。(ただしカメラはつけませんよ。)					
	8 郁奈 [CANON]	亜 利 子	(27) //	福岡市	初	
	人並を歩いていたら誰かがそばにやって来て私を食べてしまいました。・・そんな本を読んだ気がする・・					
	9 ああ、うるわしの日々	稲垣 洋祐	(26) //	福岡市	2回	
	いえいえ言ったりしちゃいけない こんなにたくさんありがたいことがあるのに					
	10 暗闇覗き遊び	門 路夫	(28) //	北九州市	5回	
	これはまじめな映画です。					
	11 cinema articulated 2	山野 真悟	(32) //	福岡市	2回	
	部屋を等間隔に分割し、フィルムもタイトルその他の分を除いて、部屋の分割に対応するようにコマ数を等分する。そして左右に等距離ずつ移動しながら撮影、そして同様の手続きで音を取り、重ねあわせる。					
	12 Close Echo II	宇佐美陽一	(30) //	福岡市	2回	
	長い風が吹きさらしていた。実のことをいえば終ってしまったこれらの経緯から、アルバート・アイラーと56年のセシル・テイラー、ことはそんなに甘くない。時あり、しつ、せめぎあって、見失われているだろう。					
	13 BULLDOG	出渕 亮一朗	(24) //	福岡市	2回	
	こういう機会でないと自分のテープを聞いてもらえないので・・ CATDOGのテープを買ってください。希望者は、もよりの関係者または天神のレコード店JUKEまで。					
	14 時	山口 一美	(25) //	東京都	2回	
	元気です！					
	15 きょんきょん	宮地 邦敏	(22) //	福岡市	初	
	朝起きてみると枕もとにへんな女の子が・・。この映画は僕の3作目となりました。あいまいな中に8%らしさがでたらなあと思ってつくりやした。					
	16 昼さがりの散歩	ひぐちふみえ	(34) //	福岡市	初	
	昼さがりは散歩どき。鬼のいぬまに出かけます。どこまで行こうか、行けるやら。行きつ戻りつの私の散歩。					
	信じるものは救われる	中ノ 宮義雅	(27.5) //	福岡市	2回	



17 くだらないことをいっしょうけんめいやることはくだらないことではない。くだらないことはありきたりに似ているが、いっしょうけんめいやっていればありきたりでなくなることもある。



18 パフォーマンス (A+B) 田村 年弘 (27) / 福岡市 / 3回
ひかりとにくたいのじゃむせっしょん。

19 Patterns・番外編 大町 考三 (21) / 福岡市 / 初
光と影、時間と空間、3分間。そのパターンすら無限大。おお素晴らしい。地球は回る、リールも回る。

20 猿 小倉 千夏 (22) / 東京都 / 初
猿のみる夢を見てみたいと思います。

21 恐 山 村尾 宏 (27) / 福岡市 / 初
なんせ、8ミリちゅーのははじめてのアソビだもんで、まだテーマもタイトルもきまっとりまっせんばってん、とにかくかふくぶのあつーうなるとこのじょーねつなにかもんを、とりたかねー。

22 Avenue The On Fall 佐々木恭太 (21) / 東京都 / 初
映像のための音楽か、音楽あつての映像か?!

23 3分3秒物語 山下 信子 (?) / 京都市 / 初
はじめて出品します。3分間(18コマ・1マガジン)というのはおもしろいアイディアです。物語りになるかどうかかわからないけど3分間という時間を考えました。(京都でシネマ・ド・オルフェという自主上映を主宰中!)

24 風沢中孚 極狂遊民カチカチ山 (?) / 福岡市 / 3回
グッド・バイ

25 三日後の現場 中島 崇 (31) / 東京都 / 2回
写真の発明期のころは、何時間もかけて一枚の写真をつくり出したという。時間の推移をフィルムの中に定着する試み。

26 どれ!どれ!パーソナルフォーカス 森田 淳彦 (27) / 福岡市 / 5回
そろそろ ネット切れか?の噂も尻目に今回も好評!乞御期待!

27 走馬燈(二) IKIF (24) / 東京都 / 初
'82年制作の走馬燈(一)とある程度つながって出てきたもの。違うのは対象が回るのではなく、カメラの側が回転すること。

28 VIVA PERSONAL FOCUS'83 大崎利三郎 (25) / 久留米市 / 3回
0時0分0秒1秒 0時0分2秒 0時0分3秒・・・0時3分0秒
0時0分0秒24秒 0時0分48秒 0時1分12秒・・・1時12分0秒

29 0から18 山内 雅喜 (44) / 京都市 / 初
明日の比の時どうしているだろう、不安、期待、今日の何んでも無い日・・・時間空間・・・見てほしい

30 Twilight 大坪 英彦 (18) / 福岡市 / 初
ちいさな詩をおくります。きっとあなたの気に入るような、どんな人かは知らないけれど、きっと、あなたの気に入るような、へたくそだけ心をこめた、名もないちいさな詩たちを。

31 香港的疾走 かわなかのぶひろ (41) / 東京都 / 初
カメラを持って走る行為にはなぜか抗し難い魅惑がある。とりわけ見知らぬ街を探索するとき、カメラがあると手は翼となり、足は宙に浮かび、さながら模型飛行機のように路地から路地へと疾走するのだ。

32 Restitutions 柏木 秋海 (26) / 東京都 / 初
Restitution (レスティテュション) デリダからの脱却。もろもろの返還/復原。北方領土返還-アイヌへ。本土・内地返還-どこへ。変換。日本の壁。戦後復興史/オナベツト史。排水溝/弾痕/男根。報国/亡国。

33 あうでい。 畑 清志 (23) / 福岡市 / 初
コミュニケーションはわずらわしい。静かに葬って下さい。

34 キュウ 首藤 啓 (18) / 東京都 / 初
「キュウ」のイメージ・・・夜の光・・・記憶・・・悪友たち・・・母校・・・車の旅・・・3年間住んだ街・・・なつかしいな〜

35 『道』-そんなじゃないんだ!- 森川 裕二 (25) / 北海道 / 初
黒田三郎の詩集「失われた墓碑銘」の詩のモチーフを題材にとり、倦怠と精神的風土の荒廃の海の波頭に、「そんなじゃない」「そんなじゃない」夥しい自己に反発する1個の精神(少年)を描いた。

36 あ・りんご II 福山 静子 (?) / 東京都 / 初
永遠不滅のりんごの存在を、あるがままでなく、あるやうでないやうな存在にしたことで、映像を通して、イメージの世界に入ってみた。マスキングを使わず、多重露光による表現。

37 春 II 進藤 真理 (32) / 糸島郡 / 2回
ナカヨシコミチハドコノミチ イツモガッコヘミヨチャント ランドセルショッテゲンキヨク オウタヲウツテカヨウミチ

38 FACE 伊藤 高志 (27) / 東京都 / 5回
フィルムは物質ではありません。豊かなイメージを秘めた創造的宇宙です。



39 テーブル 吉住 美昭 (29) / 福岡市 / 4回
風景のテーブル、あるいは存在のない雰囲気について



40 MEDICI 土佐 尚子 (21) / 東京都 / 初
シシセンノカンケイデイス



41 動物園 4 中村 修治 (32) / 福岡市 / 3回
日が暮れないため車でアスファルトの路面を見つめて走っていた。煙草をのんでいると終始耳鳴りが聞えるのに気づいている。繰り返される夢が誤解を引きずった日常を生息している。樹が思いのなかで眼を開く。笑いが



42 57・11・10 高向 一成 (33) / 福岡市 / 5回
異様な沈黙・「後が怖い」・親衛隊・「極めて悪質」・開き直り。



43 透明な巨人のそばで・・・ 藤井 純子 (?) / 京都市 / 初
8%フィルムは私にとって光との出会い。窓から又街路で、私は呼吸を新しくしたい。



44 四大元素 高島 雅之 (27) / 柏屋郡 / 4回
突然の火柱、静かに静かに、風が生まれて 眠りは深く立ちあがれない。



45 ざ・むね・と・しり 井上 裕 (35) / 福岡市 / 初
ただ、ただ清く、正しく、美しく、雨ニモマケズ、風ニモマケズ・・・田舎モノメ!



46 日記 vol. 4 藤沢 和彦 (31) / 福岡市 / 3回
「批評とはほくにとって遂に対象へのそこはかかない愛を語ることであるのか? ほくに近づくな ほくから遠ざかるな ほくから一番よく見える所に立ってくれ。」「見知らぬ友に」一清岡卓行



47 EVIL UNDER THE STAR 牧 正之 (19) / 東京都 / 初
この映画には特に深いモノはありません。得体の知れない光に食いつぶされる少年の話です。



48 『A』ーわが愛しきー 森 優一 (44) / 福岡市 / 4回
かって、戦場であり、熱砂であり、身を灼く恋であったきみへのための、映像断章。



49 lop shake 大橋 勝 (22) / 福岡市 / 初
個人が映画の物理的なシステムと関わってゆくとき生ずる副産物に注目したい。



50 STILL LIFE-2 板山 信一 (28) / 熊本県 / 4回
私は視野のまんなかに木のイメージを見る。・・・だが、視野はどこに見えるのか?
(ウィットゲンシュタイン・青色本・茶色本)



51 ストリプス・パトロール 渡辺 宏 (24) / 福岡市 / 2回
ハローストリプス、グッバイ・ストリプス、フィルム・ストリプスの非効率の使用ってなあに!



52 キャロット・マシーン 宮田 靖子 (27) / 福岡市 / 5回
フィルムによるフィルムのためのフィルムについての猫



53 DAYS 石田 純章 (23) / 横浜市 / 初
去年の春から社会人になりました。仕事を持っていて、作品をつくるというのはなかなか大変ですね。作品づくりを日常化することが当面の課題です。



54 Landscape 上永 竜三 (29) / 広島県 / 3回
世の中にまじらぬにはあらねども ひとり 風景遊びぞ我はまされる



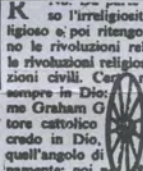
55 DOUBLE えとううんべい (31) / 久留米市 / 5回
一エジンの医術、インド生れの因縁、催眠術、木や水や石、有名な金鉱掘り、シェル・ショック、オーバーソウルであり、ぼくはそれから逃げ出した。



56 COOL SWEAT 大川比呂之 (23) / 千葉県 / 初
MOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOVIE



57 Flickerlandscape 江上 計太 (31) / 熊本県 / 2回
白コマと黒コマという操作的単位によらず、現実の風景の流し撮りという、フィルム制作における最も単純素朴な行為を、新たなフリッカー効果の現出に向けて投射する。



58 見えない手の向こうに 秋月 柊 (20) / 大野城市 / 初
第3日曜日、私は四角い表情をしたキャラバンに出会った。



59 OFF しおやこういち (28) / 福岡市 / 4回
離れること、断ち切ること



60 廃 墟コラージュ 江原 秀 (25) / 福岡市 / 初
魂は、何ものにも影響されることはない。初声から最後の息まで、不変の貧しさ・不変の豊かさ、そのままな



のだ。あらゆる鋭舌、威嚇、魅惑、詭弁が、魂の扉の前で、戻だし、消散し、絶対に侵入することはない。

ある風景 松尾 雄一 (27) / 福岡市 / 3回

夢か現か幻か?

金魚の檻の入口で 吉住 美己 (28) / 福岡市 / 2回

華やかな海岸通りから程遠くもない安ホテルの壁紙の上で、しみのように踊るビエロの模様を視線でなぞりながら、内臓だけが脈打つ自分を見ている。あれから、位置も、高度も、湿度も、何も変えはしなかった。

タージマハールの穂 竹林 紀雄 (25) / 東京都 / 2回

「無数の小粒の広いつらなり、それは砂浜です。孤独そうな風景ですけど、実際は孤独ではありません。だから、さびしくなると人は砂浜へ行きたがるのです。」心優しい博多小町さん、僕と博多ぶらぶらしませんか?

TENSEN part2 風間 厚子 (23) / 横浜市 / 初

落書きです・・・

く・み・こ 久貝 穰 (24) / 大阪府 / 2回

くみことの思い出。83年の冬のおわり・・・

O. V. A OVUMTRANSMISSIONS (22) / 東京都 / 初

それゆえーそれがほんの僅かの欠点だが一誤解されたり、それもまだましで、ほとんどの場合、読む側がとぼしてしまふ。しかしこれは真実を述べているのだ。それがこの注意書の主張することである。このテキストは

輝く森にゆらめく蝶 渡辺 仁 (28) / 京都市 / 初

今は「結晶世界」より「ヴェリス」を選ぶが、映像はバラードの短編でありたい。ニューウェーブを聴くより、現地録音の民族音楽の方が耳に残る。力のない光よ、世界を満たせ。時よ来い、ああ、陶醉の時よ、来い。

ねこ色の楽園 武藤 起一 (26) / 東京都 / 初

ねずみ色というと、誰でもすぐ同一の色を思い浮かべるだろう。じゃ、ねこ色ってのはどんな色が浮かぶんだろう? 言っときますが、これは大島弓子の世界とは違います。勿論模図がずおでもありません。

イキギレ 永田 真彦 (19) / 福岡市 / 初

ゴメンネ

街のウサギ 松村 隆毅 (23) / 福岡市 / 2回

おい、そこを歩いているウ・サ・ギ!

ル・レ・ラ・レ・ロ 豊福 一史 (24) / 久留米市 / 初

F・M・Fと知り合って4年近くなりますが、パーソナル・フォーカスに出品するのはこれが初めてです。そ、そーなんです私は本当は処女だったのです。

乙女の祈り 坂本 崇子 (25) / 東京都 /

雨の日に。 しんしんと雨の音がしのびこんできます。こんにちは。さようなら。そんなことを言ってみたい気分は感傷なのです。いつか すてきな感傷映画をつくりたい。

AUTO OFF MANUAL 満尾 啓子 (18) / 福岡市 / 初

動く絵は動く音と一緒にしてあげましょう。そして服を着せてやったり、反対に皮をはいてやったりするととても動きたがります。

B・14 渡辺 延之 (26) / 北九州市 / 5回

「B・14」とは、或る作曲家の名。音楽ファンなら、この符号を見ただけで分るかも。サァ誰でしょうね。(でもこの作品、本当に完成するのかなぁ・・・)

ぼくがお兄ちゃんになれたなら。 野口 志治 (4) / 福岡市 / 2回

青色写真をやいて遊んだ僕らの世代にくらぶれば、この子の時代は、もっと、メカニクな遊びが出来る様に成って来た様です。でも、ファインダーをのぞく目までメカニクにはならない様にと十年後を期待しています。

Æsthésiometre 森下 明彦 (30) / 福岡市 / 2回

近年「フィルムについてのフィルム」と称して、本人しか登場しないキズもののフィルムを制作してきたが、世評等も芳しくないことから、今回は少し反省し、同じ事の繰返しながらも、自己消滅してお詫び申し上げたい。

CANON 山田けい子 (22) / 福岡市 / 初

只今最映中! 乞う御期待! 3月12日

SPHERE ノトヨシヒコ (30) / 小都市 / 5回

風景に関する絶対神の視座。

