

芸術機能展



1982年6月29日～7月4日 9:30～17:30

福岡市美術館市民ギャラリーABC

市内中央区大濠公園 TEL 714-6051

JUNE 29—JULY 4, 1982

EXHIBITION OF ART FUNCTION

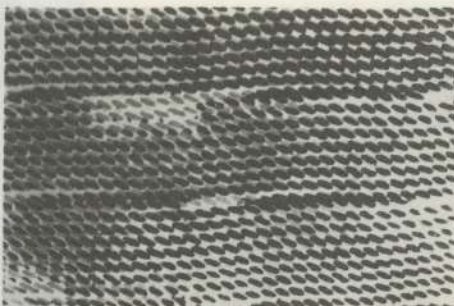
FUKUOKA ART MUSEUM
CITIZEN'S GALLERY A.B.C

produced by : I • A • F

〒810 福岡市中央区薬院 3-7-19
TEL 092(521) 6772



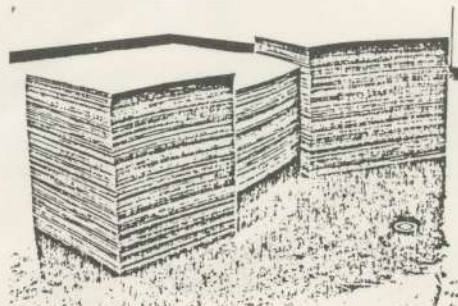
柴田 耕治



福岡市西区姪浜 5丁目 3-10

同じ要素を用いた中で、作業のプロセスを変換した二つの画面を並置構成する。

大崎 利三郎



久留米市榑原町 113

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU VWXYZ

あいうえおかきくけこさしすせそ
たちつととなにぬねのはひふへ
ほまみむめもやゆらりるれろ
わをん

木塚 忠広



久留米市中央町 13の6

AN UNSEEN RULER DEFINES WITH GEOMETRY
AN UNRULEABLE EXPANSE OF GEOGRAPHY
AN AERIAL PHOTOGRAPHER OVER EXPOSED
TO THE CARTOLOGIST'S 2D IMAGES KNOWS
THE AREAS WHERE THE WATERS FLOWED
SO PETRIFIED THE LANDSCAPE GROWS
STRAINING EYES, TRY TO UNDERSTAND
THE WORKS, INCESSANTLY IN HAND
THE CARVING AND PEARING OF THE LAND
THE QUARTER SQUARE, THE GRAPH DIVIDES
BENEATH THE RULE, A COUNTRY HIDES

INTERRUPTING MY TRAIN OF THOUGHT
LINES OF LONGITUDE AND LATITUDE
DEFINE AND REFINE MY ALTITUDE

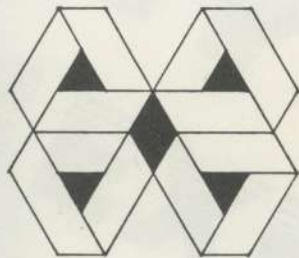
土佐 尚子



福岡市中央区古小島 81-601

私は、有幾的な動きをする絵画
それはひとつのオブジェの働き
もするような作品をつくりたか
った。

江上 計太

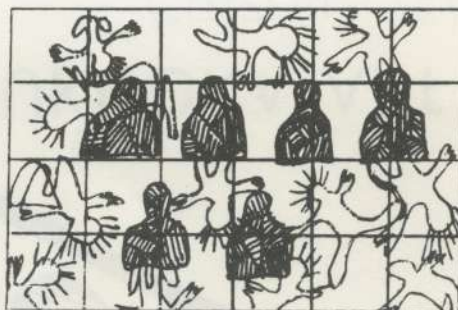


なぜなら、(記号)の恣意性を告
発すること、および/あるいは、
それを称揚することがいずれも可
能だからだ。いつかコードを絶滅
させる日をノスタルジ-とともに
思いえがきながら、しかも今は
コードを享樂する、ということは
可能なのだ。

(ロラン・バルト)

熊本県荒尾市万田中区 387-79

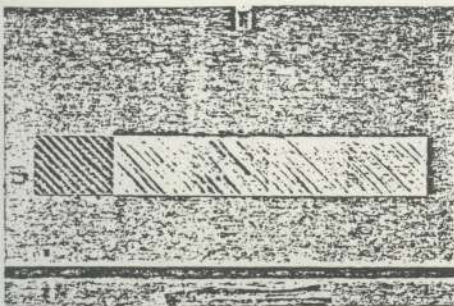
牛島 智子



- 引くものもつエネルギーを見落しているのではないか
- 透明さのもつエネルギーを見落しているのではないか
- 弱者のもつエネルギーを見落しているのではないか
- 暗黙の知を再び呼び起さなくてはよいのか

神奈川県横浜市南区南太田町 4-440南星荘 3号

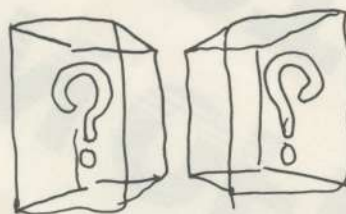
和田 千秋



福岡市早良区高取 1丁目 29-18-7

作品
紙にアクリル
90×600 cm 1981
素材・行為・コンセプト展
福岡市美術館

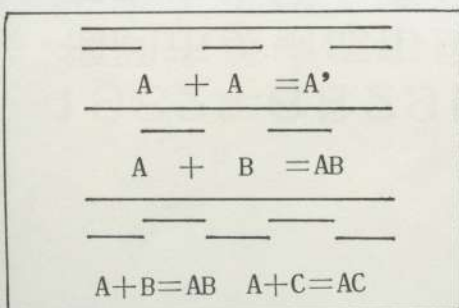
伊藤 良一



福岡市西区老岐団地 2-249

$^{238}\text{U} + n \rightarrow ^{239}\text{U} \xrightarrow{\beta} ^{239}\text{Np} \xrightarrow{\beta} ^{239}\text{Pu}$
ATEKUTIMONONOS IN 43
91 IOTOM 491 AGIMUREP
ERABOY OTMU I NUTUPEN
ED OSNEG ON 39 OGNAB I
SNEG IOTOM ABMAN I SNE
GAW Np, USAWARAO AW
n, EDOKOK

渡辺茂子



久留米市中央町13の6

平尾薫



福岡市中央区薬院3-7-19

高向一成



福岡市博多区博多駅前3丁目14-21

坂田勲



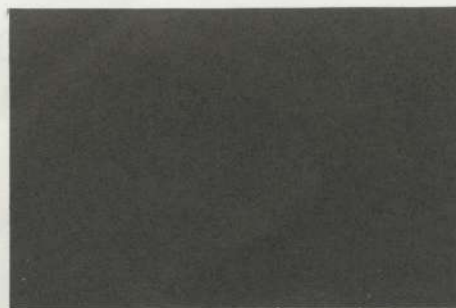
東京都品川区南品川5丁目11-45

$A + A = A'$
 $A + B = AB$
 $A + C = AC$
 A版・B版・C版

「批評の機能は、作品がいかんにしてそのものであるかを、いや作品がまさにそのものであることを、明らかにすることであって、作品が何を意味しているかを示すことはできない。」

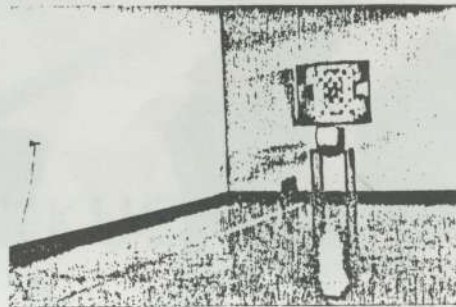
S. ソンタゲ

岩尾康代



福岡市南区高宮2-9-17

板山信一



熊本県玉名市高瀬511

いまは、すべてについて、模索中です。

「すべての原因は、それ自身の結果の結果である。」

(イブン・アラビ)

山野真悟



粕屋郡粕屋町江辻553-6

それは私達にとってひとつのファクターである。他の部分での同時進行的な作業がともなうのみ、それは存在理由を持つ。ある事柄を様々のそれに関係する項(系列)との緊張のなかでとらえることをおこたると、それはその中だけで様々な課題が処理されなければならない、肥大した観念になる。

1982年6月
 沈黙を破って印刷がここに
 パワーする。

ねえー富さん。これいつ
 初校? えっきょうの4時。
 わぁー恐わ。

I. A. F.

共同研究と教室
 映像(ビデオ・フィルム)・音楽・銅版画・シルクスクリーン
 リトグラフ・現美研・絵画デッサン

福岡市中央区薬院三丁目7-19 TEL 092-521-6772