

In tegenstelling tot het christelijke geloof in de onbevleete ontvangenis van 2000 jaar geleden kenmerkt onze tijd zich door de 'onbevangen bevrekenis' – een onbevangen houding tegenover de 'ontheiliging' van een ethische orde die gebaseerd was op het 'natuurlijke' menselijk lichaam. Waar Maria Jezus kreeg zonder enige copulatie, leven we nu in een wereld waar seks zonder conceptie, conceptie zonder lichamen, geseksualiseerde cyberlichamen, steeds normaler wordt.

Onbevangen storten we ons heden ten dage op alle mogelijke technologische manieren om bevrucht te raken wanneer de klassieke methode faalt, of domweg als overbodig wordt ervaren: in vitro fertilisatie, klonen, kunstmatig leven, artificiële kinderen en dieren.

Deze seksloze biologie heeft haar eigen hilarische bijverschijnselen. Zo beschreef Gerburg Treusch-Dieter in haar essay voor het V2_ boek *TechnoMorphica* de verontwaardiging in Italië over het doden van langer dan 5 jaar ingevroren, maar niet opgeëiste embryo's die nog niet eens uitgebroed waren. In drommen boden zich bezorgde vrouwen als 'asielmoeders' aan om deze embryo's te 'redden' en in de schoot op te nemen.

Wat is deze 'vlek' op onze voortplanting? Wat zijn de mythologische, theologische en morele aspecten van onze tijd wat betreft deze totale export van menselijke voortplanting van de wereld van de lichamelijke seks naar de technologische wereld, waar de voortplanting gezien wordt in termen van productie en reproductie.

We hebben Gerburg Treusch-Dieter (professor sociologie aan de Vrije Universiteit van Berlijn) uitgenodigd, zij zal een lezing geven gebaseerd op haar onderzoek op het gebied van gender politiek en voortplantingsmethodieken. Daarnaast een lezing en presentatie door de Japanse Naoko Tosa over 'Neuro Kid "Mic"', een computerinstallatie die via een microfoon op een menselijke stem reageert. Het geheel wordt ingeleid en gemodereerd door Karin Spaink, auteur.

De Onbevangen Bevrekenis

wiretap 5.12

Datum

zondag 19 dec. 14.00 - 17.00 uur
zaal open 13.00 uur

Locatie

V2_, Eendrachtsstraat 10, Rotterdam

Presentaties door

Karin Spaink (NL),
Gerburg Treusch-Dieter (D) en
Naoko Tosa, met R. Nakatsu (J)

Installatie van

Naoko Tosa (J) *Neuro Kid "MIC"*

Entree

fl. 7,50

V2_

Eendrachtsstraat 10
3012 XL Rotterdam
tel: +31.10.206.7272
fax: + 31.10.206.7271
e-mail: v2@v2.nl
URL: <http://www.v2.nl/wiretap>

19 december 99

De Onbevangen Bevrekenis

De Onbevangen Bevlekkenis

zondagmiddag 19 december om 13.00 uur

Sprekers:

Karin Spaink

heeft inmiddels zeven boeken geschreven, waaronder *Het strafbare lichaam* en *M/V: Doorhalen wat niet van toepassing is*. Ze schrijft columns voor diverse landelijke dag- en weekbladen. Technologie, internet, medische interventies in het lichaam en seksualiteit zijn vaste onderwerpen. Momenteel verdiept ze zich in de vrouwelijke ejaculatie, waarover zij in deze Wiretap ook het een en ander zal zeggen.

Gerburg Treusch-Dieter

is professor sociologie aan de Vrije Universiteit van Berlijn. Zij heeft uitgebreid onderzoek gedaan op het gebied van gender politiek en voortplantingsmethodieken. Zij verbindt hierbij de kritische analyse van hedendaagse technologische ontwikkelingen met hun effecten op het individu en de samenleving. Van haar hand verschenen ondermeer: *Von der Sexuellen Rebellion zur Gen- und Reproduktionstechnologie* en *Mythen der Rationalität*. Voor V2_ schreef zij in 1997 het essay *Verstrikt in het Net: van ledematenmachine tot cyborg*, verschenen in het boek *TechnoMorphica*.

Met ondersteuning van: ATR Media Integration & Communication Research Laboratories (Kyoto); Culturele Zaken, gemeente Rotterdam; Rotterdamse Kunststichting; ministerie van OCenW en Luna Internet.

LUNA
internet

Naoko Tosa

is mediakunstenaar en onderzoeker aan het ATR Media Integration & Communications Research Laboratories, Kyoto, Japan. Ze is wetenschappelijk medewerker aan de Hogeschool van Wetenschap en Technologie van de universiteit van Kobe en een gastdocent van de afdeling Media Art & Science van de Musashino Art University. Ze is afgestudeerd als ingenieur in Kunst en Technologie aan de universiteit van Tokio. In haar werk richt zij zich primair op het idee van communicatie gerelateerd aan emotionele intelligentie, bewustzijn en onderbewustzijn - waarbij zij gebruik maakt van computers, video en andere elektronica. Haar specialisaties zijn experimentele film, videokunst, computeranimaties en interactieve kunst. Haar werk is tentoongesteld op vele internationale festivals waaronder SIGGRAPH en Ars Electronica. Ze heeft verschillende prijzen gewonnen voor haar onderzoek waarin zij wetenschap en kunst verbindt.

Tijdens de onbevangen bevlekkenis zal Naoko Tosa's installatie *Neuro Kid "MIC"* te zien zijn: een onafhankelijk 'handelende' computer met geautomatiseerde gezichtsuitdrukkingen en gedragingen die reageert op de emoties en gevoelens in de stem van de bezoeker.