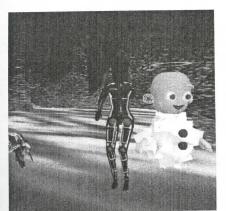
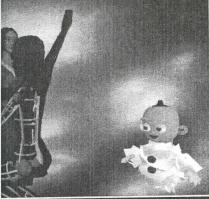
transmediale transfestival berlin

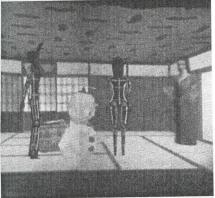


der katalog

INSTALLATIONEN









Future Cinema - Romeo and Juliet in Hades

Interaktive Installation 1998 von Naoko Tosa und Ryohei Nakatsu (J)

Seit den Anfängen der Cinematographie Ende des 19. Jahrhunderts hat der Film viele inhaltliche und technische Entwicklungen erfahren und deckt einen weiten Bereich zwischen Kunst und Unterhaltung ab. Dennoch bleibt der Film in den Grenzen vorbestimmter Handlungen und einseitiger Erzählstrukturen. Es besteht für den Betrachter keine Möglichkeit einzugreifen oder eigene Vorstellungen einzubringen. Interaktive Technologien erweitern Film zu einem Erlebnis aus erster Hand. Das Besondere ist, daß zwei Personen gleichzeitig in die Bildwelt eintauchen können und dort ungeachtet von Alter, Aussehen und Geschlecht die Rolle der Hauptdarsteller übernehmen. In diesem Kino der Zukunft können die Besucher in die Avatare der beiden klassischen Tragöden Romeo und Julia schlüpfen und die eigene Fortsetzung ihrer Geschichte im Jenseits kreieren. Ein neuentwickeltes System zur Bewegungsanalyse und Stimmerkennung ist darüber hinaus in der Lage, aus der Tonlage eine emotionale Tendenz der Probanten abzulesen und qualitativ zu verwerten. Alle eingelesen Parameter zusammengefaßt, ermöglichen die simultane Umsetzung von Bewegungsdynamik und Sprache die direkte Interaktion von zwei Mitspielern in der Cyberwelt.

Si

vo

Di

na

ras

lee

sie

ist

de

un

tet

ho

du

ein

tier

196

Frie

Düs

hoc

Brer den vide

schu

Sin

Inte

by Ja

The

simu

roor

a tai

their

they

an ii

arou

direc zont. degr

two

time

born

Wilher master Kunst ad. Si Kunst grants Monti

Silicon Graphics Computer, Interface, RGB Videoprojektor, Rückprojektionswand, Amplifier, Lautsprecher

Naoko Tosa und Ryohei Nakatsu arbeiten seit 1995 zusammen. In ihrem Institut ATR MIC LABs forschen beide auf dem Gebiet der neuronalen Netze und der künstlichen Intelligenz. In ihren interaktiven Installationen nutzen sie die Möglichkeiten, künstlerische und wissenschaftlich-technologische Erkenntnisse auf besondere Art miteinander zu verknüpfen. Ihre gemeinsamen Arbeiten wurden in internationalen Ausstellungen präsentiert, u.a. Museum of Modern Art, New York, National Museum of Art Osaka und O Museum, Tokyo. Beide Künstler üben Lehrtätigkeiten an verschiedenen Instituten aus.

Future Cinema - Romeo and Juliet in Hades

Interactive Installation, 1998 by Naoko Tosa and Ryohei Nakatsu (J)

Film has undergone a number of advances in regard to content and technology since its beginnings at the end of the 19th century, and its range now covers everything from art to entertainment. All the same, films have remained confined within the borders of pre-defined plots and unilateral narrative structures. Viewers have no possibility of intervening or contributing their own ideas. Now, however, interactive technologies can expand film to make it a first-hand experience. Two people can simultaneously immerse themselves in the visual world and assume the leading roles irrespective of their age, appearance or gender. In this cinema of the future, the viewers can enter into the avatars of Romeo and Juliet, two classical figures of tragedy, and devise a sequel that plays in the Beyond. Moreover, a newly developed motion analysis and voice recognition system is capable of interpreting and qualitatively utilizing the emotional bias of the players vocal pitch. On the basis of the combined analysis of all the scanned parameters, the simultaneous translation of motional dynamics and language makes it possible for two players to interact in cyberspace. Silicon Graphics computer, interface, RGB video projector, translucent projection screen, amplifier, loudspaces.

Naoko Tosa and Ryohei Nakatsu have worked together since 1995, and conduct research into neuronal networks and Al in their ATR MIC LABs institute. Their interactive installations exploit the potential for creatively linking new artistic and technological methods.

Their collaborative works have been exhibited at institutions including the Museum of Modern Art, New York, National Museum of Art Osaka and the O Museum, Tokyo. Both artists teach at various institutes.