

ART IN/OUT PUT

2 november - 23 november

interactieve installaties

Lege ruimte bestaat niet, de ervaring van lege ruimte wel. De installaties in *art in output* zijn ruimtes waarin de leegte onverwachte eigenschappen blijkt te hebben, bij elke installatie andere. Er is een mens nodig om die eigenschappen aan het licht te brengen. Ieder mens dat de echte of virtuele ruimte van een installatie binnengaat wordt tegelijk uitvoerder en waarnemer, tegelijk bondgenoot van de kunstenaar en deel van zijn publiek.

De bezoeker blijft niet buiten schot, kan niet vrijblijvend een blik werpen, want pas met aanwezigheid en gedrag roept hij het materiaal van zijn eigen ervaring op.

Holger Förterer

duitsland



Fluidum I 1999

Er is niets bijzonders in de lege ruimte tussen de twee schermen. Zoals ook de ruimte rondom ons lichaam leeg en onbezield is. Een van de schermen gedraagt zich als een spiegel, waarin de bezoeker niet zichzelf, maar zijn eigen aura ziet (werkt ook voor wie er niet in gelooft).

Site:

zemm.ira.uka.de/~holger/alternative

David en Ulrike Gabriel

duitsland



Sphere 2000

De deuren op slot, om pottekijkers te weren, de computer afgeschermd. We beschermen onze privacy. Sphere doet het tegendeel, neust op de harde schijf, observeert de gewoontes van de gebruiker en schiet de verzamelde informatie als een kogel weg door de imaginaire ruimte van het web.

Site: www.codelab-berlin.de

Memory 1998

Drie gebruikers

Door onvoorziene omstandigheden kon 'memory' niet worden opgesteld. In plaats daarvan is Ulrike Gabriel zelf aanwezig met 'telebombs-work in progress'.

Site: 194.95.161.40/~gabriel/indexx.html

Technische Universiteit Eindhoven

Hal hoofgebouw,
Den Dolech 2, Eindhoven

Openingstijden:

ma - vrij van 9.00 - 18.00 uur
za - zon van 11.00 - 17.00 uur

Voor meer informatie:

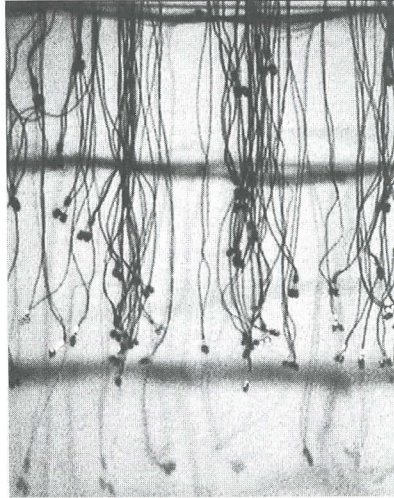
040-2474900 www.artinoutput.nl

**STUDIUM
GENERALE**
TECHNISCHE UNIVERSITEIT EINDHOVEN

Nigel Johnson

engeland

Fire-Fly 1998



Een donkere tunnel. Een voorbijganger loopt onzeker tastend, zoekt de uitgang. Een wolk vuurvliegjes wijst de weg - zolang de bezoeker blijft lopen.

Site:

imaging.tvi.dundee.ac.uk/people/njohnson/

Geert Mul

nederland

This land is man made 2000

I'm in a car.

Looking outside through the window. Outside is 'polder'. A flat landscape consisting of green, brown, purple, red, yellow, orange and pink rectangles. This is Holland all right. I have not seen this landscape for two years. I've seen the most baroque landscapes you can imagine. Vulcan's, lakes, forests, mountains and deserts. Landscapes that were so self-evident, they made me feel I wasn't... But this is very different. No traces of ancient history. This all is man-made. Only the sky refers to powers greater than mankind. This feels good. I'm crying.

I'm walking the dog.

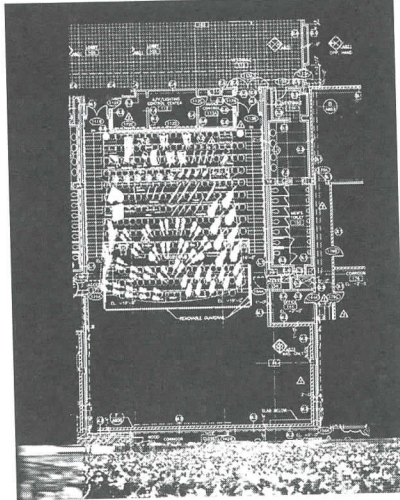
The sky is ink-black. The stars are cold and indifferent. When I move, they remain... besides, they look the same as two days ago, when I looked up in Singapore. But now I'm here, and you are dead... Even the dog is sad, but the stars remain the same.

Het schip laat een verre kustlijn achter zich. Aangetrokken door onleesbaar kleine lettertjes loopt de passagier naar de railing. Terwijl de tekst leesbaarder wordt valt het uitzicht letterlijk in het water.

Miroslaw Rogala

usa

Divided we sing 1999



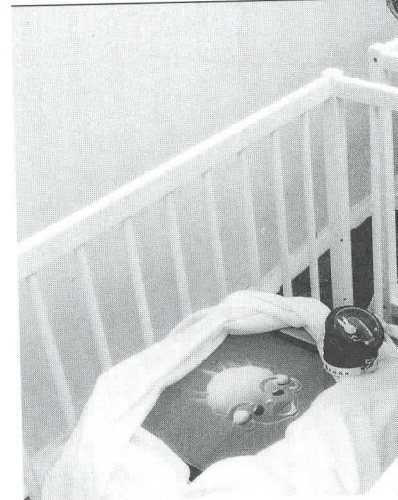
De ruimte van de installatie is als een driedimensionale partituur van een geluids-werk. De bezoeker beschrijft met een toverstaf lijnen in de ruimte en kiest daarmee voor één van de oneindig vele uitvoeringen die deze partituur toestaat. De bezoeker is vrij in zijn keuzes, maar in die vrijheid gebonden aan de volledig vastgelegde partituur.

Site: www.mcs.net/~rogala/

Naoko Tosa

japan

Neuro baby 1994



Alles is reëel in de babykamer 'behalve de baby' zelf. Wie er binnenkomt is ongewild ouder geworden van een tweeling die niet bestaat, maar wel alle aandacht opeist.

Site: www.mic.atr.co.jp/~tosa/