



THE HIDDEN NATURE 預想未來之平行世界

text emily photography Siu keung design kin

淨白明亮的WHITESTONE GALLERY今個月換了個模樣：燈光調暗了，四邊牆身化成熒幕，色彩如生命體般有機地縱橫流動擴散、浮游蠕動，改變了整個空間的氛圍。這是日本藝術家土佐尚子的作品《創世紀》，以影像述說出她眼中的迷人世界、一個全新的國度。

「我想創作一個從未見過的世界，好奇心大概成了作品的靈魂；而科技是我的畫筆，透過現今尖端科技展露出不能以肉眼看得見的美。我們應放眼於未來，擺脫日常視覺，尋找全新的美學。」她將藝術結合科學亦把兩者視為一體，眼前這個系列便以每秒拍攝二千格的高速相機為工具捕捉日本墨水跟乾冰泡沫相遇上的懾人世界。策展人伊東順二在旁補充：「她詮釋出亞洲的美學。」是次帶來《花道之聲》、《創世紀》、《太空花》跟《四神》四組作品，既有以日本花魁跟中國神獸為題材亦有向琳派致敬。「她試著透過科技重構出傳統藝術，在我眼中她是位科學藝術家。」

土佐尚子在媒體藝術世界走得很前，其於八十年代以光度感應器讀取電視螢幕的亮度再轉化成聲音的錄像作品《表達》，在當時來說可算是驚豔之作。及後，她所帶來的《花道之聲》某程度為前者的延續：「我選用了日本花材的顏色在沒有四季之分的新加坡呈現出四季，去年又跟紐約時代廣場合作展示於六十個廣告屏幕上——入夜至凌晨不停播放，讓當時仍有寒意的四月注入春日氣色，又可讓城市顯得更加和平 / 和諧。」伊東順二認為她反覆試驗去撼動人們心底深處，從而改變世界。提到花，《太空花》系列則呈現出花材瞬間四散的片刻：「這可看作為太空的叢林。」

「約二十年前，我第一次接觸她的作品時已給深深吸引著。她明白科技不止於電腦，更包涵範疇如化學，《太空花》便需用上氮氣及負二百度的結冰花材，看來簡單但背後的試驗過程可是相當複雜。」伊東順二遂憶想起跟土佐尚子的相知相識。她續道：「花材如同玻璃般碎裂也只發生於十五秒之間，效果從不重複，為一期一會。」接著指向《創世紀》說：「要找出讓顏料跟水不太融合的溫度，就如同做科學實驗一樣（笑）。」再說，聲音是作品的重要元素。「當那邊廂《表達》以光影轉化成聲音，現在則由聲音振動轉化成形態模樣。」

觀者給由四季、青龍、朱雀、玄武、白虎等散發出來的濃豔色彩所包圍，走在展場內如同置身於另類花園，是個神秘隱藏的自然世界。「雖一切來得不太真實，可是全都來自於真實。她每次創作也在探究媒體藝術的可能，而有趣地最終走向的是自然。」她笑言現在展示了一個平行世界的面貌，可是未來卻有可能成為現實。「我相信藝術家是發明家。」



SIDE C:
CHECK
OUT

