

• 藝文內容精采上線 •

re@singtao.com

THU 13.09.2018 P01

pop.stheadline.com 眇片



日本京都大學計算機與媒體研究學術中心的土佐尚子教授。



華麗的《四神》系列首次運用生漆素材。

【展覽動向】

穿透彩色液體，採用每秒拍攝二千格的高速相機捕捉自然無形的動態，參觀者通過投射影像或熒幕觀看，感受箇中和風禪味。

首次採用漆液

展覽焦點作品為《四神》系列，靈感源自中國神獸——青龍、白虎、朱雀和玄武，各具主題顏色，如青龍以藍色和白色為主，朱雀則為紅色。土佐稱作品的最大挑戰是首次採用漆液（註：日本漆器歷史遠至繩文時代，大概約一萬五千年前至二千三百年前時期，所用的生漆主要由漆樹擷取的樹液），「這種物料顏色鮮明華麗，但反彈時漆液容易黏在一

著名印刷公司凸版印刷（香港）最近搬遷至創新中心，上周末舉辦《D·R·E·A·M》項目開幕活動，展示VR（虛擬實境）等嶄新技術外，更邀得日本京都大學計算機與媒體研究學術中心的土佐尚子教授，舉行多媒體藝術展覽。土佐的創作多為新媒體攝影作品，擅長結合日本傳統文化與頂尖科技，運用聲音振動的原理

起，拍不到理想的效果。」她屢敗屢試，最終花了近六個月時間完成整個系列。其實，土佐並非一開始便涉獵傳統文化這一塊。她於二十多歲集中利用電腦創作，2001年曾創作出「多啦A夢」為題的互動裝置，是較為大眾化的裝置之一。

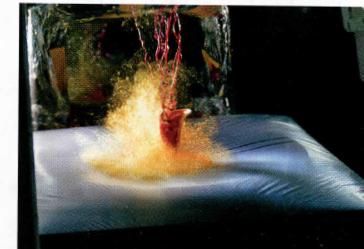
後來她在美國MIT從事藝術科學研究的兩年，創作方向開始走向結合日本傳統藝術和科技，當時其中一個作品是2003年融合日本佛教和多媒體的《Zenetic Computer》。同時間也受Harold Edgerton的高速攝影所影響，開始投入高速攝影的創作，可說是其藝術生涯的里程碑之一。

擴展藝術領域

有人稱她做「新媒體藝術家」，「我覺得自己只是一名『藝術家』，不局限於新媒體，我稱我所做的是Culture Computing。」她認為科技和文化不是敵對關係，而是互相效益，「科技擴展藝術領域，例如古製作金字塔或大佛像時，也應用到切割技術，亦如在凸版印刷的技術上也為我帶來Art Innovation。」她因此喜歡研究，樂於在大學做教授，有助研發和分析更多新元素，提升藝術的可能性，就像曾於紐約時代廣場展出的《花道之聲》系列，是由日本花道，即花藝擷取靈感，進行數據分析後發現花道的黃金比例大多呈不規則三角形，「這些分析幫助我在拍攝流動液體時，如何捕捉最能展現花道美態的相片，當藝術文化遇上科技，擴闊了眼界，呈現一個新世界。」

文：Nancy
部分圖片：Gary Tsai、土佐尚子教授

科技昇華日本美學



聲音震動液體時的美態。



大型投影畫面使人猶如置身自然的懷抱中。