如花綻放無形美

圈來圈去 撰文：卡夫卡 kafka@hkej.com

藝術與科技的融合，究竟拼湊出什麼火花？日本媒體藝術先驅土佐尚子（Naoko Tosa）擅長科學與藝術結合，以高速攝影鏡頭拍下花卉被音震、液體撞擊一瞬間，配搭出唯美的視覺效果。

土佐尚子個人展覽《福》於白石畫廊展出。

日本藝術家土佐尚子。

她認為科學具其美感，而生活隱藏很多美的元素，單憑肉眼未必看到。大學時代，她修讀平面設計、現代藝術、電影跟錄影，當她想要運用新的科技，使不可見的成為可見時，便開始對科技產生興趣。她曾於訪問提到：「我做碩士、博士研究，完全是電腦科技。藝術和科學，兩者可以互補——藝術激發我們，並且促進科技的發展。」

作為媒體藝術先驅，土佐尚子一直以藝術與科技互動，作為創作核心，她使用尖端科技表現日本傳統文化的創作一直享譽國際。現正於香港舉行的個人展覽《福》（至9月2日，白石畫廊），由伊東順二策展，展出土佐的一系列媒體作品，包括著名的「花道之聲」、「創世紀」、「太空花」、全新系列「四神」及其攝影作品。

花道之聲

身處展覽現場，深切體會作品帶來的震撼。生於福岡的土佐，高中便立志要當藝術家，傳播日本藝術文化。早於1985年創作的錄像作品《表達》，她以光度感應器讀取電視熒幕的亮度再轉化成聲音，為錄像藝術開闢了新領域，更被紐約現代藝術博物館收藏，其後著名的「花道之聲」系列亦從此作品延伸出來。

作品《太空花》。

花道（ikebana）是日本傳統的插花藝術，在當地已有千多年歷史。土佐把油漆、油彩等不同顏料混在一起，利用聲音震動這些液體，並以高速攝影鏡頭捕捉液體流動、跳彈的動態。然後將顏料、水等射擊鮮花上，當她拍攝兩者碰擊時候，花朵搖曳、水珠四濺的變化，彷彿生命在移動，成為經典之作《花道之聲》。

此作品於2014年在新加坡藝術科學博物館的外牆投影展出，並於2017年與日本社會畫廊及紐約時代廣場合作，在紐約時代廣場超過60個廣告屏幕上展出。

奧運影像

土佐保持日本美學，以「創世紀」系列探索生命起源。她使用每秒拍攝2000格的高速相機，捕捉日本墨水和乾冰泡沫在高黏度液體中所產生的互動，影片於2020東京奧運宣傳活動作為官方影像。

此外，土佐以「太空花」系列向琳派致敬。琳派是日本藝術史上的重要流派，於十七世紀在京都創立，歷史悠久，其特徵包括戲劇性的構圖、奢華地使用黃金和珍珠等珍貴材料，以及其金箔背景，《風神和雷神》是琳派創始人之一俵屋宗達的名作。儘管「太空花」系列主題來自日本花魁（傳統藝伎）或太空叢林，作品結合了琳派的繪畫元素，系列中的《雷神》和《風神》特別向俵屋宗達名作致敬。

至於土佐最新系列作品「四神」以聲音來震動日本漆器，作品靈感來源於中國神獸，包括青龍、朱雀、玄武、白虎。四大神獸各代表一個方向、季節及生命的元素：木、火、金、水。四大神獸在中國、日本、韓國和越南均具重要文化意義，在地域及風水上皆被視為古代人民的守護者。土佐「四神」系列的概念首次於2012年韓國麗水海洋博覽會中展出，其後被委員會頒授榮譽，本次展覽是她首次在畫廊空間展示全新系列作品。

作品《花道之聲》。

全新系列作品《四神》。

作品《創世紀》。

土佐尚子與策展人伊東順二早前於香港分享創作概念。